

La Caramba

Forma Antiqua

María Hinojosa, soprano

31 de julio — 20.00 h

María Hinojosa, soprano

Aarón Zapico, dirección musical

Pablo Viar, dirección escénica

Jesús Ruiz, vestuario

Raúl Angulo (Ars Hispana),

notas al programa y locuciones

FORMA ANTIQVA

Pedro Lopes y Jacobo Díaz, oboes

Jorge Jiménez y Daniel Pinteño, violines

Jairo Gimeno y Pepe Reche, trompas

Ruth Verona, violonchelo

Pablo Zapico, guitarra barroca

Daniel Zapico, tiorba

Aarón Zapico, clave

PROGRAMA

Sinfonía núm. 3, Allegro

José Castel (1737-1807)

La Caramba

(tonadilla a solo, 1776), anónimo

Fandango,

Bernardo Álvarez Acero (1766-1821)

Los duendecillos

(tonadilla a solo, 1782), Pablo Esteve

Sinfonía núm. 3, Minuetto

José Castel

Los mormuradores

(tonadilla a solo, 1779),

Pablo Esteve (ca. 1730-1794)

El arrendador del sebo

(tonadilla a solo), José Castel

Ya en su época, María Antonia Vallejo Fernández, conocida como «La Caramba», fue objeto de fascinación por su belleza, su enorme poder de seducción, sus pícaras ocurrencias, su gracia en el arte de cantar y, finalmente, su insólita conversión religiosa y retiro en el punto álgido de su carrera. Su recuerdo no desapareció tras su muerte, sino que en los siglos XIX y XX su figura, ya en el terreno de la leyenda, fue tema de canciones, libros, zarzuelas y películas. En este programa proponemos volver a las fuentes que fundamentaron el mito de La Caramba, tratando de entender un poco más a esta extraordinaria mujer.