

# La Caramba

Forma Antiqua

María Hinojosa, soprano

31 de julio — 20.00 h

María Hinojosa, soprano

Aarón Zapico, clave y dirección musical

Pablo Viar, propuesta escénica

Forma Antiqua, dos oboes, dos trompas, dos violines, un cello,

Pablo Zapico (guitarra barroca) y Daniel Zapico (tiorba)

## PROGRAMA

**Sinfonía núm. 3, Allegro**

José Castel (1737-1807)

**La Caramba**

(tonadilla a solo, 1776), anónimo

**Fandango,**

Bernardo Álvarez Acero (1766-1821)

**Los duendecillos**

(tonadilla a solo, 1782), Pablo Esteve

**Sinfonía núm. 3, Minuetto**

José Castel

**Los mormuradores**

(tonadilla a solo, 1779),  
Pablo Esteve (ca. 1730-1794)

**El arrendador del sebo**

(tonadilla a solo), José Castel

Ya en su época, María Antonia Vallejo Fernández, conocida como «La Caramba», fue objeto de fascinación por su belleza, su enorme poder de seducción, sus pícaras ocurrencias, su gracia en el arte de cantar y, finalmente, su insólita conversión religiosa y retiro en el punto álgido de su carrera. Su recuerdo no desapareció tras su muerte, sino que en los siglos XIX y XX su figura, ya en el terreno de la leyenda, fue tema de canciones, libros, zarzuelas y películas. En este programa proponemos volver a las fuentes que fundamentaron el mito de La Caramba, tratando de entender un poco más a esta extraordinaria mujer.