

Ainhoa ARTETA

Javier Carmena, piano

Orígenes. Música española

25 de julio — 20.00 h

PROGRAMA

Jesús Guridi (1886-1961)

Dos canciones del folklore vasco
Aritz adarrean
Ala baita

Francisco de la Torre (s. XV-XVI)

Pámpano verde

Carlos Guastavino (1912-2000)

La rosa y el sauce

Ariel Ramírez (1921-2010)

Alfonsina y el mar

Antón García Abril (1933)

Tríptico de Antonio Gala
Agua me daban a mí
A pie van mis suspiros
No por amor, no por tristeza

Ernesto Halffter (1905-1989)

Habanera

Miquel Ortega (1963)

Tres canciones
Memento
Romance de la luna, luna
La canción del jinete

Félix Lavilla (1928-2013)

Cuatro canciones vascas
¡Ai, Isabel, Isabel!
Anderegeya
Loa-loa
Aldapeko Mariya

Popular catalana

El cant dels ocells
(arr. Manuel García Morente)

Enrique Granados (1867-1916)

Intermezzo "Goyescas"

Jesús García Leoz (1904-1953)

Tríptico de canciones
Por el aire van
De Cádiz a Gibraltar
A la flor, a la pitiflor

Joaquín Turina (1882-1949)

Poema en forma de canciones
Dedicatoria
Nunca olvida
Cantares
Los dos miedos
Las locas por amor

NOTAS AL PROGRAMA

Orígenes, Canciones de juventud, Melodía de la memoria... Cualquiera de estos títulos podría encabezar el concierto que hoy nos ofrece Ainhoa Arteta.

Un programa que trasciende el concepto de recital como sucesión de obras musicales, para descubrirnos parte del recorrido vital y profesional de esta soprano irrepetible.

El euskera de su tierna infancia y el castellano son las lenguas de sus ancestros, los idiomas de su niñez y en ellos se escribieron estos "orígenes". Recuerdos tristes que tiñen las canciones de Guridi, pero también tiernos, porque estas melodías vascas no eran otras que aquellas que su padre escuchaba en un viejo disco de vinilo. En la lengua de su más tierna infancia compuso también, con indudable buen hacer, Félix Lavilla las *Cuatro canciones vascas* y el momento de haberlas cantado en presencia del maestro deja una marca indeleble en la soprano.

Una conexión atávica con el pueblo judío, que descubrió en su primer viaje a Estados Unidos, es la que le une a la melodía sefardí *Pámpano verde*, exquisitamente arreglada por Arne Dorumsgaard. No es casualidad que la parte materna de Ainhoa proceda de Ataun, el pueblo de los "judíos vascos", según se dice.

Alfonsina y el mar es otro vehículo inefable del recuerdo. La canción de juventud amada y que de manera autodidacta aprendió la Arteta a acompañarse con la guitarra.

El *Poema en forma de canciones* como primer álbum que monta para un recital merece un espacio singular en estas notas. El ciclo de Joaquín Turina es para ella el puente definitivo entre la ópera y la canción. Un ciclo que ha cantado por todo el mundo y que amplía definitivamente el horizonte en su desarrollo como artista.

Crucial en esta evolución es el trabajo con los compositores Miquel Ortega, del que interpreta sus canciones de Lorca, y (con) Antón García Abril. Este último ha llegado a decir que "le cuesta imaginar el *Tríptico de Antonio Gala* en otra voz que no sea la suya". Ambos maestros han compuesto para ella, enriqueciendo su formación como concertista.

Ainhoa es marca España y así quiere plasmarlo en esta velada. Con su profundo respeto a las regiones y a sus gentes. A las raíces y en definitiva a las tradiciones y costumbres. El amor por la palabra escrita y a la canción, la poesía puesta en voz que nos sirve de ancla frente a los vientos que nos azotan.

La rosa y el sauce, El cant dels ocells, Tríptico de canciones... En definitiva, todas las obras que conforman este recital ocupan un lugar destacado en la gran alacena de la memoria y marcan igualmente un hito en su camino, cada una a su manera y en su momento. Disfruten estas pequeñas o grandes historias entrelazadas con recuerdos que se vuelven más tangibles al tomar forma sonora.