

# YLLANA

## Maestrissimo (Pagagnini 2)

4 de agosto — 20.00 h

### REPERTORIO

*Invierno*, Antonio Vivaldi

*Souvenir*, Pablo Sarasate

*Capricho n° 20*, Niccolò Paganini

*Mozart Remix*, Wolfgang Amadeus Mozart

*Zapateado*, Pablo Sarasate

*The Blues*, Maestrissimo

*Politonos sin tono ni sono*

*Barraca*, Maestrissimo

*La jota navarra*, Pablo Sarasate

*Asturias*, Issac Albéniz

*5ª Sinfonía*, Ludwig van Beethoven

*Enter Sandman*, Metallica

*Danzas húngaras n° 5*, Johannes Brahms

*Danubio azul*, Johann Strauss

*Roxanne*, The Police

*Bachsterday*, Johann Sebastian Bach + The Beatles

*Tocata y Fuga*, Johann Sebastian Bach

*La lista de Schindler*, John Williams

*Las Czársás*, Vittorio Monti

*Palladio*, Karl Jenkins

#### Idea original, creación y dirección:

Yllana (Marcos Ottone, Juan Ramos, Joe O'Curneen, Fidel Fernández y David Ottone)

**Dirección artística:** Juan Ramos y David Ottone

**Intérpretes:** Eduardo Ortega, Jorge Fournadjiev, Isaac M. Pulet, Jorge Guillén "Strad"

**Diseño de iluminación:** Fernando Rodríguez Berzosa

**Diseño de sonido:** Oelstudios

**Escenografía y diseño de vestuario:** Tatiana de Sarabia

**Diseño de maquillaje:** Sara Vares

**Atrezzo:** Gonzalo Gatica

**Coreografía:** Carlos Chamorro

**Texto:** Rafael Boeta

**Luthier:** Fernando Muñoz

**Técnicos en gira:** José Luis Taberna, Nacho Arjonilla, Luis López de Segovia, Alberto Fernández

**Directora de producción:** Mabel Caínzos

**Producción:** Fran Álvarez

**Diseño gráfico:** Daniel Vilaplana

**Foto:** Julio Moya

**Comunicación y Prensa:** Rosa Arroyo, Julia Ottone

**Logística en gira:** Mónica González

**Contratación internacional:** Daniela Scarabino

**Productor ejecutivo:** Marcos Ottone

**Agradecimientos:** Pedro Pablo Melendo

*Maestrissimo* es un espectáculo «allegro e molto vivace» a mitad de camino entre el concierto de cámara, la comedia satírica y el retrato de época, en el que se muestran, al más puro estilo Yllana, las aventuras y desventuras de un cuarteto de cuerdas en un período indeterminado entre los siglos XVII y XVIII (Barroco y Neoclasicismo).

Un músico de relleno, un segundón sin apellidos pero con un talento descomunal, intentará progresar en el escalafón y alcanzar el título de *maestrissimo*. ¿Serán su talento y su genialidad suficientes como para hacerse un hueco en un mundo tan jerarquizado? ¿Conseguirá el prestigio que por derecho se merece? En la misma línea que *Pagagnini*, pero con una entidad propia, *Maestrissimo* deleitará a los espectadores con una cuidadísima estética y unos personajes divertidísimos, abordando temas como la ética, la creación, la originalidad y el valor del arte en la sociedad, al mismo tiempo que repasa momentos cumbre de la música clásica.