

Joyce DiDonato

Carrie-Ann Matheson, piano

6 de agosto — 20.00 h

Joyce DiDonato, mezzosoprano

Carrie-Ann Matheson, piano

G. Mahler	de <i>Rückert-Lieder</i> Ich bin der Welt abhanden gekommen Ich atmet' einen linden Duft Liebst du um Schönheit
W. A. Mozart	de <i>Le nozze di Figaro</i> Voi che sapete che cosa è amor Giunse alfin il momento - Deh vieni, non tardar
P. Luna	de <i>El niño judío</i> De España vengo
A. Hasse	de <i>Marc'Antonio e Cleopatra</i> Morte col fiero aspetto
G. F. Haendel	de <i>Giulio Cesare</i> È pur così in un giorno... Piangerò la sorte mia
E. Granados	de <i>Tonadillas en estilo antiguo</i> La maja dolorosa I (Oh! muerte cruel...) La maja dolorosa II (¡Ay, majo de mi vida...!) La maja dolorosa III (De aquel majo amante...)
L. Bernstein	<i>Greeting</i>
G. Scheer	<i>Lean away</i>
Tradicional	<i>Shenandoah</i>
H. Arlen	<i>Somewhere over the Rainbow</i>

Joyce DiDonato

Ganadora de varios premios Grammy y ganadora del Premio Olivier 2018 por Logros sobresalientes en Ópera, Joyce DiDonato, nacida en Kansas, ha sido proclamada "quizás la cantante femenina más potente de su generación" por *New Yorker*. Joyce se ha elevado a la cima de la industria como intérprete y defensora feroz de las artes, ganando también prominencia internacional en óperas de Handel y Mozart, como a través de su amplia y aclamada discografía, o por los papeles de bel canto de Rossini y Donizetti.

Cada vez más solicitada en los circuitos de conciertos y recitales, recientemente ha tenido residencias en el Carnegie Hall y en el Barbican Center de Londres, realizó numerosas giras por los Estados Unidos, Sudamérica, Europa y Asia y apareció como solista invitada en la BBC Last Night of the Proms.

En ópera, sus papeles más recientes incluyen Dido en *Les Troyens* en la Ópera Estatal de Viena; Sesto en *Cendrillon* y Adalgisa en *Norma* en la Metropolitan Opera; *Agrippina*

en concierto con Il Pomo d'Oro con Maxim Emelyanchev; Hermana Helen *Dead Man Walking* en el Teatro Real de Madrid y el Barbican Centre de Londres; *Semiramide* en la Ópera Estatal de Baviera y Royal Opera House, y Charlotte en *Werther* en la Royal Opera.

La temporada 19/20 de Joyce ve su debut en escena como Agrippina en una nueva producción en la Royal Opera House; regresa a la Metropolitan Opera como Agrippina y Charlotte en *Werther*, y actúa como Semiramide en el Liceu de Barcelona. Es la "Perspectives Artist 19/20" del Carnegie Hall, con apariciones que incluyen la Orquesta Sinfónica de Chicago con Riccardo Muti; con Nezet-Séguin en el recital interpretando el *Winterreise* de Schubert; un concierto de música de cámara, *Joyce & Friends*, junto con el Cuarteto Brentano y el pianista Byran Wagorn; un programa inspirado en el Barroco, *My Favorite Things*, con Il Pomo d'Oro, así como clases magistrales transmitidas en vivo.

Es artista exclusiva de Erato / Warner Classics. La galardonada discografía de Joyce incluye *Les Troyens*, que en 2018 ganó en la categoría de Grabación (Ópera completa) en los Premios Internacionales de Ópera, el Premio de Ópera en los Premios de la Revista de la Música de la BBC y la Grabación del Año del Gramophone. Otros álbumes recientes incluyen *Songplay, In War & Peace*, que ganó el Premio Gramophone al Mejor Recital 2017, *Stella di Napoli*, su *Diva Divo* y *Drama Queens*, ganadoras del Grammy. Otros honores incluyen los premios Gramophone Artista del Año y Recital del Año, y la admisión en el Gramophone Hall of Fame.

(*) Nota: Algunos de los proyectos que se mencionan en la temporada 19/20 se han mantenido en la biografía como muestra de sus compromisos habituales, pero lamentablemente han sido cancelados o pospuestos debido a la situación por la COVID-19.

Carrie-Ann Matheson

La pianista, directora, coach vocal y consultora canadiense Carrie-Ann Matheson fue contratada en 2014 por el director musical Fabio Luisi como directora, pianista y coach vocal en Opernhaus Zürich. Ha asistido a directores tan reconocidos como James Levine, Fabio Luisi, Daniel Barenboim, Yannick Nezet-Séguin y Gianandrea Noseda. Está particularmente interesada en el desarrollo de jóvenes cantantes y pianistas.

Muy activa como pianista acompañante en recitales, Carrie-Ann Matheson ha actuado en concierto con los cantantes más reconocidos del mundo, incluido Rolando Villazón, Benjamin Bernheim, Piotr Beczala, Jonas Kaufmann, Joyce DiDonato, Susan Graham, Barbara Bonney y Marilyn Horne.

Como pianista, preparadora vocal y directora, ha participado en los festivales y teatros de ópera más destacados del mundo, incluido el Festival de Salzburgo, el Festival Seiji Ozawa Matsumoto, la Ópera Lírica del Chicago Ryan Opera Center, la Ópera de Los Ángeles y en el Programa Atkins Young Artist del Teatro Mariinsky.