



Teatro Auditorio  
San Lorenzo  
de El Escorial

**FESTIVAL**  
**SEMANA**  
**SANTA**  
**2021**



3 de abril — 19:00 h

**LA GRANDE  
CHAPELLE**

Motetes y lamentaciones  
de Cristóbal de Morales

Música para Cuaresma y Semana Santa  
Albert Recasens, director



# LA GRANDE CHAPELLE

Albert Recasens, director • Victoria Cassano, soprano  
Gabriel Díaz Cuesta, contrateno • Ferran Mitjans, tenor  
Achim Schulz, tenor • Javier Cuevas, bajo

## PROGRAMA

### Cristóbal de Morales (1500-1553). Música para Cuaresma. Lamentaciones

#### TEMPUS SEPTUAGESIMAE

*Simile est regnum coelorum / Cum sero autem factum esset*, a 4  
(Ant. Dominica in Septuagesima)

*In illo tempore: Cum turba plurima*, a 4 (Resp. IX Dominica in Sexagesima)

#### TEMPUS QUADRAGESIMAE

*Immutemur habitu / luxta vestibulum*, a 4 (Ant. post benedictionem Feria IV cinerum)<sup>1</sup>

*Inter vestibulum et altare*, a 4 (Ant. post benedictionem Feria IV cinerum)

*Clamabat autem mulier / At illa venit*, a 5 (Infra hebdomadam I Quadragesimae;  
Dominica II in Quadragesima)

*Lamentabatur Iacob*, a 5 (Resp. IX Dominica III in Quadragesima)

#### TEMPUS PASSIONIS

*O Crux ave spes unica*, a 5 (*Vexilla regis*. Dominica I Passionis)

*Vigilate et orate*, a 4 (Dominica II Passionis seu in Palmis)<sup>2</sup>

FERIA V, IN COENA DOMINI (JUEVES SANTO)  
Lamentacion I: *Et factum es postquam*, a 5

FERIA VI, IN PARASCEVE (VIERNES SANTO)  
Lamentación III: *Coph. Vocavi amicos meos*, a 4

*Per tuam crucem / Miserere nostri*, a 4  
(Adoratione sanctae Crucis in Feria VI in Parasceve)

#### AD VESPERAS

*Magnificat en 4º tono (versos pares)*, a 4

<sup>1</sup> Atribuida a Morales en *Moralis Hispani et multorum eximiae artis virorum...*, Venecia, Gardano, 1546; *Sextus tomus evangeliorum, et piarum sententiarum...*, Nüremberg, Apud Joannem Montanum, et Ulricum Neuberum, [1556]

<sup>2</sup> Atribuida.

**Duración:** 1 hora y 10 minutos (sin intermedio)



Con el apoyo de:



# LA GRANDE CHAPELLE

## NOTAS AL PROGRAMA

La fama y la influencia de Cristóbal de Morales fueron enormes en su época. Sus obras aparecen publicadas en más de 70 impresos antes de 1600. La producción musical del músico hispalense no solo fue parte esencial del repertorio de las iglesias y catedrales más importantes de España y América hasta finales de la Edad Moderna, sino que además gozó de un extraordinario prestigio entre teóricos e historiadores.

Mientras que en su país natal solo tuvo cortas estancias en catedrales y capillas, su nombre se asocia a la década que permaneció en la capilla pontificia de Pablo III, desde 1535 hasta 1545. En Roma, desempeñó su labor de cantor con colegas de la talla de Costanzo Festa, Jacques Arcadelt o Juan Escribano.

Morales se interesó especialmente por los textos de Cuaresma, que incluyen las celebraciones de Miércoles de Ceniza y los domingos de *Septuagesima*, *Sexagesima* y *Quinquagesima*. La Grande Chapelle rinde homenaje a uno de los grandes compositores de todos los tiempos ofreciendo una cuidada selección de motetes para el tiempo cuaresmal, llevada al disco por el ensemble hace un año y medio (LAU019). El programa se completa con las lamentaciones de Jueves y Viernes Santos que han sido recuperadas hace unos años a partir de los manuscritos de la catedral de Puebla y la Capella Giulia del Vaticano. Concluirá el concierto con la interpretación de uno de los célebres *Magnificats* que tanta fama procuraron a Morales, puesto que publicaron hasta en 16 ediciones desde 1642 hasta 1619.



Entra en [www.teatroauditorioescorial.es](http://www.teatroauditorioescorial.es), suscríbete al boletín  
y recibe las mejores ofertas para disfrutar de nuestros espectáculos