



Teatro Auditorio
San Lorenzo
de El Escorial

FESTIVAL
SEMANA
SANTA
2021



1 de abril — 19:00 h

**RAQUEL ANDUEZA
& LA GALANÍA**

In Paradiso: Música sacra y
moral italiana del s. XVII



Raquel Andueza, soprano
Pablo Prieto, violín
Manuel Vilas, arpa de dos órdenes
Jesús Fernández Baena, tiorba

PROGRAMA

<i>Vana bergamasca</i>	Anónimo (s. XVII)
<i>O che nuovo stupor</i>	Francesca Caccini (ca. 1587-1640)
<i>Madre non mi far monaca</i>	Anónimo (s. XVII)
<i>Chacona</i>	Anónimo (s. XVII)
<i>Dormi, deh, dormi</i>	Anónimo (s. XVII)
<i>Lamento della Maddalena</i>	Claudio Monteverdi (1567-1643)
<i>Follia del mondo</i>	Anónimo (s. XVII)
<i>Spagnoletto disonorato</i>	Anónimo (s. XVII)
<i>Dormi, o ninno</i>	Cristoforo Caresana (ca. 1640-1709)
<i>Pasacalles</i>	Anónimo (s. XVII)
<i>Stava in rozza cappanella</i>	Anónimo (s. XVII)
<i>Cantata spirituale</i>	Benedetto Ferrari (1603/4-1681)

EN VOZ DE MUJER

Este programa es el más íntimo que presentamos y recopila la más bella música religiosa y moral de la Italia del siglo XVII. Diez temas con historias muy diferentes, con un abordaje muy distinto, cantados en boca de mujer: desde una niña que no quiere ser monja a una Arianna convertida en María Magdalena que se desgarró, de manera muy profana, ante la muerte de Jesucristo; todo aderezado por tres canciones morales que nos alertan de los peligros de no ser virtuoso, dos canciones de cuna que canta la Virgen María para dormir al niño Jesús, y otras obras rotundas como la nana visionaria de Tarquinio Merula o la *Cantata Spirituale* de Benedetto Ferrari.

Pasión, ternura, anhelo, ausencia, desgarró, esperanza... todo contado y cantado con una música que se subordina a la palabra de un modo casi servil y, desde luego, revolucionario en su época. Es el albor del Barroco, una de las propuestas más audaces e innovadoras de la historia de la música que empieza a desplegarse en la Italia de Claudio Monteverdi. Líneas intensas, tensión entre melodía y bajo y una disposición retórica que busca conmover al oyente, siempre bajo los principios de la *seconda pratica*.

Las dos mujeres más importantes en la vida de Jesucristo se dan cita en este concierto en el que, tomando la pasión como urdimbre, se desarrolla como un auténtico diálogo amoroso: música en estado puro.

Duración: 1 hora y 15 minutos (sin intermedio)

Entra en www.teatroauditorioescorial.es, suscríbete al boletín
y recibe las mejores ofertas para disfrutar de nuestros espectáculos