



Angélica Liddell

TEREBRANTE

Ficha artística

Interpretación: Angélica Liddell,
con la participación de Saité Ye,
Gumersindo Puche y Palestina de los Reyes

Texto, dirección, espacio y vestuario:
Angélica Liddell

Asistente de dirección: Borja López

Regiduría: Nicolas Guy Michel Chevallier

Iluminación: Carlos Marquerie

Sonido: Antonio Navarro

Director técnico: Tirso Izuzquiza

**Asistente de producción, comunicación
y logística:** Saité Ye y Génica Montalbano

Director de producción: Gumersindo Puche

Una coproducción de Atra Bilis,
CDN Orléans / Centre - Val de Loire,
Festival Temporada Alta/ Girona y ERT Emilia
Romagna Teatro Fondazione

Teatro Auditorio. San Lorenzo de El Escorial

27 y 28 de noviembre, 19.00h

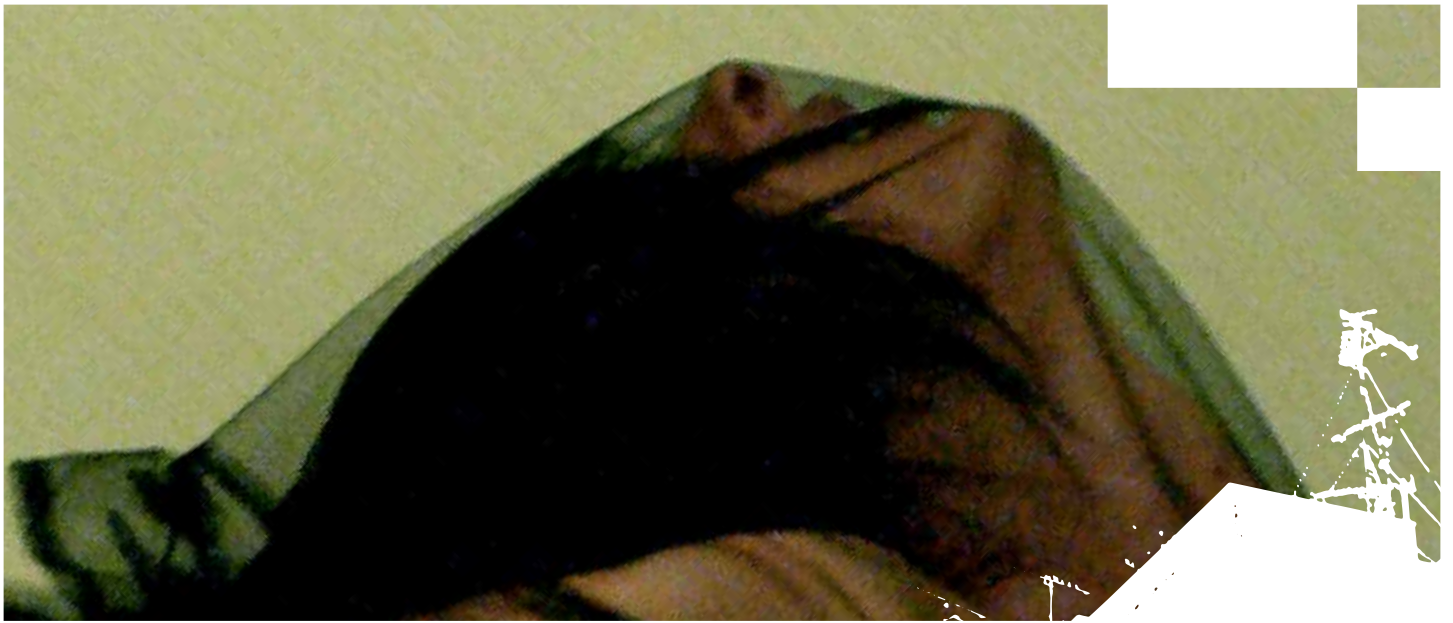
Teatro

País: España

Duración: 60 minutos

Año de producción: 2021

Estreno en Madrid



Sobre el espectáculo

Angélica Liddell sondea en el dolor en su nuevo espectáculo, *Terebrante*. Y lo hace a partir de la invocación a la figura del cantaor Manuel Agujetas y su dolor existencial, que explica el fundamento del flamenco. “Si tú no has sufrido ¿qué flamenco vas a cantar”?, declaró el artista jerezano muerto el pasado año. Y el mayor sufrimiento lo provoca el dolor terebrante, “un dolor”, afirma Liddell, “capaz de destrozarse el pecho del mundo”, como un taladro que perfora una herida abierta. Ese dolor se expresa en este espectáculo a través de la *seguiriya*, el cante primitivo, trágico por excelencia del flamenco.

Sobre la compañía

Nacida en Figueras (Girona) en 1966, Angélica Liddell es escritora, directora teatral e intérprete y una de las creadoras teatrales españolas más inclasificables y con mayor proyección internacional. En 1993 creó la compañía Atra Bilis Teatro. Sus obras han sido representadas en diversos países, además de España, como Francia, Alemania, Brasil o Chile. Entre ellas figuran *El año de Ricardo*, *Todo el cielo sobre la tierra (El síndrome de Wendy)*, *El ciclo de las resurrecciones*, y recientemente, *Qué haré yo con esta espada*, estrenadas en festivales y espacios escénicos como el Festival d’Avignon, el Wiener Festwochen, la Schaubühne de Berlín, y el Théâtre de l’Odeón de París. Entre otros reconocimientos, en 2012 recibió el Premio Nacional de Literatura Dramática y, en 2013, fue galardonada con el León de Plata de la Bienal de Teatro de Venecia. En 2017 recibió el premio de literatura Leteo y un año después fue nombrada Caballero de la Orden de las Artes y las Letras por el Ministerio de Cultura y de la Comunicación de la República Francesa.