

Semana Santa

Fahmi Alqhai y Accademia del Piacere

Il pianto della Madonna
La Selva morale e spirituale
de Monteverdi

Música barroca

Estreno absoluto

Teatro Auditorio – Sala A
San Lorenzo de El Escorial

8 de abril – 19:00 h

Duración: 70 min



@culturacmadrid
#SemanaSanta2023



Teatro Auditorio
San Lorenzo
de El Escorial

INTÉRPRETES

Fahmi Alqhai, viola da gamba y dirección

Alena Dantcheva, soprano
Ariel Hernández, tenor
Jesús G. Aréjula, barítono

Miriam Hontana, violín barroco
Johanna Rose, viola da gamba
Rami Alqhai, viola da gamba
Carles Blanch, archilaúd
Miguel Rincón, tiorba
Javier Núñez, órgano positivo

PROGRAMA

Sonata seconda (Libro IV)
Giovanni Battista Buonamente (1595–1642)
Salve Regina III (*Selva Morale e Spirituale*, SMS)
Claudio Monteverdi (1567–1643)
Disminución sobre el madrigal
'Non vedrò mai le stelle'
Claudio Monteverdi & Fahmi Alqhai
Laudate Dominum a voce sola (SMS)
Claudio Monteverdi
Ciaccona
Fahmi Alqhai
Jubilet tota civitas (SMS)
Claudio Monteverdi

Crucifixus & Et resurrexit (SMS)
Claudio Monteverdi
Sinfonie e Sonata
Biagio Marini (1594–1663)
Deus tuorum militum (SMS)
Claudio Monteverdi
Iste confessor (SMS)
Claudio Monteverdi
Il pianto della Madonna (SMS)
Claudio Monteverdi
Sinfonia quinta
Salamone Rossi (ca. 1570–1630)
Confitebor tibi Domine II (SMS)
Claudio Monteverdi

NOTAS AL PROGRAMA

Publicada entre 1640 y 1641, cuando Monteverdi era ya un venerable y venerado anciano, la *Selva morale e spirituale* es una antología de la obra sacra de quien revolucionó, justamente, la música sacra. Desde su posición de maestro de capilla de la Basílica de San Marcos, esto es, desde el centro neurálgico de las novedades que harían nacer lo que hoy conocemos como música barroca, Monteverdi explotó al máximo y difundió por toda Europa esas innovaciones, como la policoralidad, el estilo concertante o la melodía acompañada por el bajo continuo, dejando así atrás el viejo estilo polifónico.

Muchas de estas novedades habían sido gestadas por el propio Monteverdi en el campo de la naciente ópera, y no es raro por ello que *Il pianto della Madonna*, que da título a este concierto, sea realmente una versión tornada a lo sacro del célebre *Lamento d'Arianna*, el momento cumbre de la segunda ópera de Monteverdi –hoy desgraciadamente perdida–. Pero la *Selva* contiene todo tipo de obras religiosas: motetes, himnos, salmos, madrigales sacros, misas..., y para muy variadas combinaciones vocales e instrumentales: un cajón de sastre del que cada director de capilla –o cada director musical actual– puede tomar su particular selección de obras maestras, porque de ellas está repleto. Gusten de la nuestra.

Juan Ramón Lara

Accademia del Piacere recibe el apoyo del INAEM y la Junta de Andalucía.



@culturacmadrid
#SemanaSanta2023

